



Klaus-Peter Busse

CY TWOMBLY

Ortsumgehungen Tracing Places

Kleinheintich

Opus in situ: Twombly's Werk entstand an unterschiedlichen Orten, vor allem in Italien und in den USA. Roland Barthes sprach von den großen und leeren mediterranen Zimmern, die Twombly bevölkerte, und der Philosoph Manfred Sommer beschreibt in seiner »Archäologie der Lineatur«, wo die *Heimat der Bilder* sei, ihr »topos oikeios«: auf dem Boden und an der Wand. *Bücher, Bilder und Orte*: Twombly's Werk ist nicht nur ein »opus librorum«, sondern auch ein »opus in loco«. Man weiß, dass Twombly viele *Reisen* unternommen hat und wohin ihn diese Reisen geführt haben. Er hat sich Reisen sogar ausgedacht. 1951 entschied sich Twombly, nach Asheville in North Carolina zu fahren, einem verwunschenen Ort nahe seiner Heimat, um dort zu studieren. *Black Mountain* wurde zu einem Ort seiner künstlerischen Biografie. In der Forschung, in der Kunstkritik und in Berichten von Vertrauten haben sich seit damals viele Wissensbestände und Narrative abgelagert, die die *Wege zum Werk* Twombly's heute leiten. Der Blick in zwei Arbeitsräume öffnet wichtige Merkmale seiner Arbeit. Die Zeichnungen, die Twombly 1959 in Sperlonga anfertigte, zeigen, dass er anfang, mit den Ereignissen auf dem Papier zu spielen. Der Ort wurde zum *Schauplatz* seiner künstlerischen Arbeit. Ein besonderer Ort war immer *der ungelegte Raum* (Georges Didi-Huberman), die Arbeit an Collagen. Manches Ding hat dabei einen autobiografischen Bezug. Neben allen Ikonografien, in denen Twombly's Bilder erscheinen, ist sein Werk von persönlichen Begegnungen mit den Ereignissen seiner Zeit, von Wahrnehmungen der Natur und der Kulturgeschichte geprägt. Wie den *Zugvogel* versteht man das Werk Twombly's dort am besten, wo er Fuß gefasst hat. In seinem *poetischen Gelände* hatte er alles im Blick. Dort musste sich Twombly entscheiden, wie er seine Bildideen umsetzte: kein geringes Problem. Denn er hat vor allem in den Zeichnungen seinen Anspruch eingeschrieben, die »uranfängliche Frische« der Dinge einzufangen. Immer war er, wie er selbst sagte, *verführt von Orten*.

Opus in situ: Twombly's work was created in different places, especially in Italy and the USA. Roland Barthes spoke of the large and empty Mediterranean rooms that Twombly populated, and the philosopher Manfred Sommer describes in his "Archaeology of the Lineature", where the *home of the pictures* is, their "topos oikeios": on the floor and on the wall. *Books, pictures, and places*: Twombly's work is not only "opus librorum", but also "opus in loco". It is known that Twombly has made many trips and where these trips have taken him. He even imagined *travels*. In 1951, Twombly decided to go to Asheville in North Carolina, an enchanted place near his homeland, to study there. *Black Mountain* became a place of his artistic biography. Since then, *paths to his work* are developping in research and in art criticism. The view into two working rooms opens up important features of his work. The drawings that Twombly made in Sperlonga in 1959 show that he began to play with this stay on papers. The place became the *setting* of his artistic work. A special place was always *the unswept room* (Georges Didi-Huberman), the work on collages. Some pictures even have an autobiographical reference. In addition to all the iconographies in which Twombly's pictures appear, his work is characterized by personal encounters with the events of his time, by perceptions of nature and cultural history. Like the *migratory bird*, Twombly's work is best understood where it has happenend. In his *poetic terrain*, he had everything in view. There Twombly had to decide how he implemented his ideas: no small problem, because he wanted to capture the "premordial freshness" of the world. He was always, as he himself said, *seduced by places*.

Klaus-Peter Busse

CY TWOMBLY

Ortsumgehungen Tracing Places

With the generous support for translation, layout, and publishing of the
Cy Twombly Foundation and *Fondazione Nicola Del Roscio*

Translation: Orla Mulholland, Berlin – Layout: Palimpsest, Bochum – Layout support and print editing: Frank Georgy, Cologne – Cover concept: Josef Kleinheinrich, Münster – Cover implementation: Frank Georgy, Cologne – Proofreading and editing: Palimpsest, Bochum – Printing: Schröderlücke, Ladbergen – Bookbinding: Terbeck, Coesfeld – Paper: Lessebo Design smooth natural

kleinheinrich.de
klauspeterbusse.de

Kleinheinrich, Münster
ISBN: 978-3-945237-72-4
17 x 22 cm, 356 Seiten, dt./engl., 44 Abb.

Klaus-Peter Busse earned a doctorate on the work of Cy Twombly, and his subsequent research explored Aby Warburg's *Atlas*. He is the author of many books about Twombly. Until his retirement as Emeritus, he was Professor of Art at TU Dortmund University.

Cover using Cy Twombly, *Untitled (In Beauty it is finished)*, 1983 - 2002, Boca Chica, Key West - Gaeta, Wachsstift, Acryl, Bleistift auf handgeschöpftem Papier mit unregelmäßigem Format, 21: 56,3 x 38,1, 22: 56 x 37,8 cm (wax crayon, acrylic on handmade paper with irregular size, 21: 3/16 x 15 inches, 22: 1/16 x 14 7/8 inches), CRD 8, 132, 21–22, © Cy Twombly Foundation